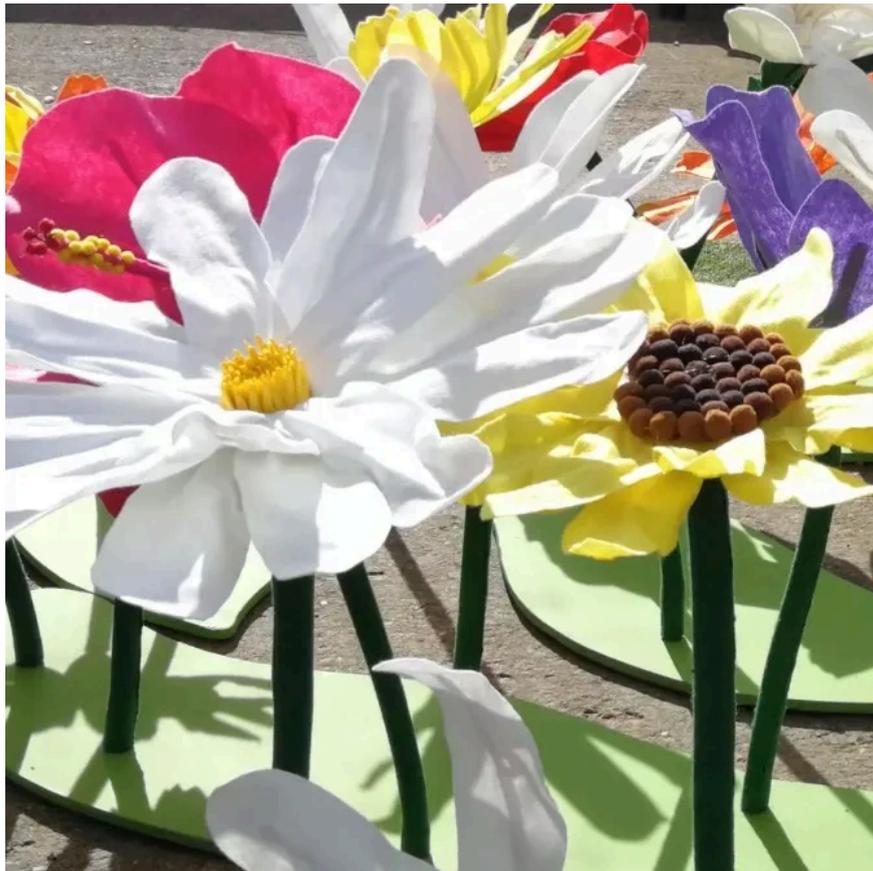


“ALAS DE PRIMAVERA”



TÍTULO: ALAS DE PRIMAVERA

COMPAÑÍA: NÓMADAS TEATRO

DESTINATARIOS: 1º Y 2º CICLO EDUCACIÓN INFANTIL

GÉNERO: TEATRO

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 40 minutos

TEMÁTICA EDUCATIVA: CONOCIMIENTO Y RESPETO A LA NATURALEZA

GUÍA ELABORADA POR: TANIA SALAS CAMACHO

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. Nos vamos al teatro. Información práctica.
 2. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 3. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Se trata de un viaje por el despertar de la vida de la primavera. Es la representación más real del ajetreo que supone para la naturaleza la llegada de esta estación. Las flores despiertan, los insectos polinizan, las orugas se transforman y las aves migran, y anidan.

Con esta obra, conocemos la primavera desde los sentidos, esta obra se presenta como un soplo de aire fresco, es el impulso y la alegría de cuando todo está por suceder.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

La relación entre la naturaleza y el reciclaje, son ámbitos de conciencia con el medio ambiente y con el cuidado de nuestro entorno, que en edades tempranas suponen un inicio en la educación ambiental.

La utilización de materiales manipulativos reciclados y biodegradables, hacen que el alumnado asistente a esta obra, tenga la oportunidad de conectar con el medio natural de manera más real y cercana, siendo partícipes directos del respeto a lo que manipulan y que forma parte de la obra.

La inclusión, como principio fundamental educativo, prevalece inmerso durante toda la representación, ya que el alumno se integra directamente en el desarrollo de la obra junto con otros alumnos mediante dinámicas de trabajo grupal.

El respeto a la naturaleza, el conocimiento de su vida y emociones, el contacto con sus representaciones de material reciclado, hacen que el alumno pueda comprender y vivenciar el valor de cuidar algo tan preciado como el entorno natural.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Por lo que al lenguaje escénico se refiere, la escenografía de **“Alas de Primavera”**, consigue generar vivencias estéticas que impliquen los diferentes sentidos para acercar el arte a todas las personas.

Los espectadores tienen la oportunidad de formar parte de la obra, de ser los principales protagonistas y de interactuar con los personajes.

El espacio escénico está totalmente adaptado a la diversidad que ofrece la obra, haciendo que cada persona se exprese libremente desde su creatividad.

El proyecto escénico “**Nómadas**”, creado por Miren Aristimuño y Carmen Porras, nos adentra en un mundo de danza, poesía, expresión y liberación de ideas, que convierten esta obra en un manantial de recursos educativos para el alumnado.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

HABLEMOS DE TEATRO

Los días previos a la representación nos serviremos de las asambleas matutinas para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro.

Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos acatar. Es importante tener en cuenta que es posible que nuestros alumnos y alumnas nunca hayan asistido a un espectáculo de teatro. Por ello adquiere todavía más peso el introducir a los niños y las niñas en algunos aspectos antes de asistir a la obra.

La propuesta es abordar los siguientes puntos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música. Adecuamos el espacio de nuestro aula en cuanto a iluminación y música se refiere, para asociarlo lo más posible a un espacio escénico.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores-actrices, otros profesionales que lo hacen posible, etc. Charlamos con nuestros alumnos acerca de los componentes de un espectáculo teatral.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos/as y disfrutar. Trabajamos la necesidad de mantener el silencio y la atención para que puedan disfrutar del espectáculo.

RINCÓN “ALAS DE PRIMAVERA”

Realización y exhibición de un pequeño rincón temático sobre la obra. Para lo cual se puede emplear imágenes sugerentes de la obra y dibujos para despertar la motivación y el interés, tanto en el alumnado como en la comunidad educativa: flores, abejas, polen, golondrinas...

En dicho rincón se puede instalar una **EXPOSICIÓN**, de lectura de imágenes lineal y a la altura de visión de los/as niños/as, de distintas imágenes impresas.

Este “relato visual” servirá para:

- ❖ Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- ❖ Permitir que cada uno pueda detenerse en lo que más le llama la atención.
- ❖ Propiciar conversaciones entre los niños/as, y entre los niños/as y los/as maestros/as.
- ❖ Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

¡BIENVENIDA PRIMAVERA!

Vamos a partir de la lectura de un cuento llamado “*Bienvenida Primavera*” para vivir la experiencia del ciclo de vida de esta estación del año tan esperada.



- Lectura, por parte de la maestra/o. Este cuento, nos relata la llegada de la primavera a través de imágenes y cuaderno de actividades, que tiene la primavera como motivo principal. Contiene diferentes tipos de actividades como relacionar, dibujar, contar, identificar, colorear, etc., en situaciones propias de esta época del año.

“CUENTO DE LA PRIMAVERA”

Se propone visualizar con los alumnos/as, un cuento sencillo, llamado “Cuento de la Primavera”.

<https://youtu.be/KwE4V41jJXQ?si=889yG-O2r044lu3x>

Se trata de un cuento hermoso y sencillo, donde a través de sus ilustraciones los niños y niñas podrán conocer los momentos y elementos más importantes de esta colorida estación del año.

Con esta propuesta de actividades, se trata de anticipar al alumnado el contenido de la obra que van a ver y de la que serán protagonistas activos.

2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

Nos encontramos con un espectáculo que se desarrolla de manera interactiva entre las protagonistas y los alumnos. Desde el comienzo de la obra, los alumnos son los principales protagonistas de la misma, siendo partícipes de las distintas secuencias en las que va sucediendo el espectáculo.

Las dos protagonistas irán guiando al alumnado en busca del descubrimiento de esta estación del año, acercándose de manera sencilla y directa a los distintos momentos y fases de la naturaleza, siendo ellos mismos los que manipulan en el escenario cada elemento de la obra, flores, abejas, polen, golondrinas, etc.

Como hemos señalado anteriormente, es una obra donde la inclusión, como principio fundamental educativo, prevalece inmerso durante toda la representación.

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

1. Observa y reflexiona.

No hay actividades propiamente dichas que el maestro o la maestra deban realizar durante el espectáculo. Sí pueden hacer de modelo, mostrando interés y curiosidad por el espectáculo. Cuando las niñas y niños pequeños hablen del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra. Es recomendable permitir esta expresividad, que incluso puede contagiar de entusiasmo a los/as compañeros/as. Si los silenciamos en momentos como estos, perderíamos la naturalidad y el contacto íntimo con la obra, cosa que estimamos y deseamos. Evidentemente, en el caso de que su parloteo interrumpiera la representación o distrajera a otros compañeros, merecería la pena intervenir para hacérselo ver.

2. Momentos clave.

Teniendo en cuenta que la obra es muy interactiva y de descubrimiento continuo, se mantiene la atención del alumnado durante todo su desarrollo.

Se parte de un comienzo sosegado, donde una de las actrices se dirige al alumnado de manera cercana, intentando conocerlos y que ellos conozcan a ella, ya que la intención que la obra persigue en todo momento, es crear un clima de atención y asertividad.

Una vez que el alumnado se adapta al contexto y sienten inquietud por conocer más de ella, se cambia de espacio, guiando a los niños y niñas hacia otro lugar donde descubrirán el eje principal de la obra.

Ubicados en el nuevo espacio, encontrarán a la primavera en todas sus facetas: flores, abejas, polen, golondrinas...y en ese momento comenzará la aventura de esta estación en todas formas y evolución.

3. El ojo del artista.

La interpretación de las actrices es impecable. Durante toda la obra existe un entendimiento y complicidad entre las protagonistas y los espectadores. El espacio en el que se desenvuelve la historia permite que los alumnos/as sean los verdaderos protagonistas, ya que su interacción con el medio irá dando paso a las distintas fases de la primavera.

La música que acompaña la obra nos transmite emoción, tranquilidad y sensibilidad, haciendo que los espectadores se integren en el espacio de manera sosegada.

La escenografía es maravillosa, cuidando cada detalle y permitiendo que cada niño sea una parte principal de la obra.

3.3. Actividades después del espectáculo.

1. La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, vamos a proponer las siguientes actividades:

- ★ Actividad Desarrollo: *¿Qué hemos aprendido?*

ASAMBLEA: DEBATIMOS

- ★ Conversar sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, lo que más les gustó, etc.
- ★ Debatiremos sobre la importancia del cuidado de la naturaleza y del medio ambiente. Recordamos cómo cuidamos los materiales de la obra, flores, mariposa, golondrinas,

etc, para que no se rompieran y comparamos con el trato a esos elementos de la naturaleza en la vida real.

ESCUCHAMOS

- ★ Teniendo en cuenta que esta obra está recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Infantil y que, por tanto, el alumnado de este ciclo aún no saben leer, a continuación se propone una actividad, para que el alumnado se acerque a la realidad de la naturaleza y al medio ambiente, aspecto tan importante en edades tempranas. Proponemos la visualización de la película “En busca de la tréfila perdida”, adaptada a los públicos de estas edades.



El amor por la naturaleza, así como la importancia de cuidar el medio ambiente, es algo que debemos cultivar en los niños desde pequeños.

JUGAMOS

- Jugar a nombrar objetos del entorno, a adivinarlos dando pistas, sacando de detrás de una tarjeta, una parte del objeto que ha aparecido en la obra. (hechos previamente de cartulina).
- Jugar a imitar objetos que aparecen en la obra con sonidos y gestos. El maestro/a propone que algún alumno/a realice los gestos y sonidos y el resto tendría que adivinarlos.

CANTAMOS

- Retomaremos aquellas opiniones que niñas y niños han manifestado durante la asamblea, sobre lo que opinan de la importancia de cuidar la naturaleza y el medio ambiente, así como el respeto a los animales.
- Escucharemos y aprenderemos la canción de Rock Infantil “*La Primavera ya llegó*”. Es una canción muy divertida y con mucho ritmo, que hará que el alumnado se aprenda la canción de forma divertida, interiorizando su letra.

<https://youtu.be/ta980wOglKA?si=afcRs1b67YtU8OdG>

2. La voz creativa.

CREAMOS

- ❖ Crear un mural sobre los elementos de la naturaleza en primavera con imágenes, *collages*, texturas, etc. El mural se realizará con papel continuo, en el que haremos un boceto de figuras de elementos de la naturaleza que aparecen en la obra (flores, golondrinas, abejas, mariposas...), y a su vez lo decorarán pegando papeles de distintos colores y texturas, o impresiones de sus manos con pintura de dedos.
- ❖ Creamos **FLORES** con material reciclado. Cada alumno/a, traerá de casa el material reciclado que quiera para posteriormente en clase, crear flores originales de todo tipo y formas. Con esta actividad, trabajaremos la creatividad y libertad de expresión, teniendo en cuenta en todo momento la imagen de las flores de la obra de teatro, que hemos visto. Propondremos hacer este tipo de flores, fáciles de realizar por el alumnado, que después utilizaremos para decorar nuestro aula.



- ❖ Crear **“PANALES DE ABEJAS”**, con material reciclado. Pedimos a las familias, que cada alumno traiga a clase el interior de un huevo Kinder y un cartón del interior de un rollo de papel higiénico. Con este material, elaboramos divertidas abejas y un panal donde las colocaremos. Una vez realizada la actividad, podremos colocar el panal con las abejas en el rincón de la primavera de nuestro aula.



NOS EXPRESAMOS

- ❖ En el tramo horario de psicomotricidad se trabajará la expresión corporal a través de las siguientes actividades utilizando la música de la obra.
- ❖ A partir de los elementos que aparecen en la obra (mariposas, flores, abejas, golondrinas, etc) ,les propondremos que se coloquen en el espacio del aula imitando sus formas y movimientos imaginarios, de forma libre, mientras escuchan “La Primavera” de Vivaldi.
- ❖ Inventar una canción o poesía sobre la primavera.
- ❖ Escuchar y visualizar el video de la obra musical “Vals de las flores” de Tchaikovsky. Una vez escuchado el vals, el alumnado danzará libremente por el espacio del aula.

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.

			audiencia objetivo.	podrían ser ajustados.	
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia Lingüística	-Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. -Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	-Expresión y comprensión oral.
Competencia artística y cultural	-Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. -Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	-Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación)
Competencia social y ciudadana	-Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. -Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	-Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. -Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.
Competencia emocional y ética	-Identificación y comprensión de las emociones identificadas en la obra. -Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	-Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. -Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia autonomía e iniciativa personal	-Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra.	-Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. -Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Informales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu

alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

<https://nomadassensoriales.com>

Trailer de la obra:

https://youtu.be/FS9tioNqbfq?si=UI_RVF-1Ofz7Riio

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José **.Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José **.Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.

- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado.** Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro.** Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación.** Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación.** Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje.**Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>